

въ большомъ количествѣ изъ любопытства и желанія послушать разсказъ четырнадцатилетнаго сперечника, жившаго въ я. № 7 и собирающагося дѣлать споръ какъ-то предсказанный о будущемъ. Появившися на мѣсто пропажи полиція стала требовать отъ толпы, занимавшей улицу не весь кварталъ, чтобы она разошлась и евреи безпрекословно покиновали улицы скоро опустѣли. Занятѣйственный толпѣ мальчики сказали мѣщаниномъ Арономъ Дворниковъ, живущимъ постепенно при своей матери Дворникъ занимается портными ремесломъ. На распросы, онъ объяснилъ, что около трехъ недѣлъ тому назадъ ему приснился его покойный отецъ, который сунулъ сику, чтобы онъ помнилъ о немъ съуботу, 26 октября. Дворникъ рассказалъ о своемъ сику духовному раввишу, который поспоптала ему помнить сику снагогъ. Когда этотъ рассказъ мальчика проникъ изъ среды сперечника, постепенно распространялся слухъ о предстоящихъ предсказанияхъ мальчика, которому снится вѣціе сны и т. д. Мальчикъ не разговаривалъ и пао говорить по русски.

—Музикальный замѣткъ. «Бѣтъ наитъ благословеній» городъ нѣсколько отсталъ въ музыкальномъ отношеніи, онъ, что изъясняется, не въ Курѣнѣ. Ему приспособленіе въѣзда и течени, которымъ приспособлено, настолько минута въ музыкальномъ ири. Мы прыжки пропадаютъ тѣмъ, что съѣзжано было въ искусство сюитъ, пятьдесятъ лѣтъ назадъ, а наши времена, т. е. то что память бѣгло, продолжаетъ быть для пасъ загадкой. Поэтому публика памъ не привыкшая къ новымъ пиджакамъ, становится въ пункте, прѣѣтъ съ такимъ авторомъ, какъ, напр., Рихардъ Штраусъ, являющійся одинъ изъ крупнейшихъ выразителей нашего времени. Современная симфоническая музыка, подождѣніе, хотя въ крайне рѣко, но все таи на насъ показываетъ, что же касается новѣйшей оперной литературы, то съ нею Кіевъ абсолютно не знакомъ. Достаточно сказать, что большая часть кіевской публики до сихъ поръ продолжаетъ считать «новаторскими» таинъ уже пасъ устарѣлыхъ произведений Вагнера, какъ «Ганселъ», такъ какъ проприе «Ганселъ», да «Людвигъ». Кіевъ никакъ другимъ оперѣ Вагнера не слышалъ. О музыкальной жизни Европы на насъ имѣется весьма смутное и неясное представление. «Ману» Надеревскаго должно привѣтствовать, какъ первое современное намъ западно-европейское операющее произведение, появившееся на сценѣ Кіевскаго оперного театра. «Ману» является образцомъ польша оперного стиля, родоначальникомъ второго было Рихардъ Вагнеръ. Современная опера стремится къ тому же, по чему уже привыкаетъ современная драма: пѣсъ какъ драмату, таинъ и оперного композитора заѣвляется въ томъ, чтобы дать цѣльную, непрерывно развертывающуюся картина, въ которой собрано все только самое существенное и необходимое для художественности общаго впечатлѣнія. Современная драма тщательно избѣгаетъ отъѣзныхъ законченныхъ монологовъ, которые въ бывшемъ времени служили артисту средствомъ подтверждѣнія: каждый изъ исполнителей стучалъся, какъ отдельная единица, по бѣгѣ большого зданія, какъ необходимо въ важное зданіе отъѣзжіе. Прежде артистъ ходилъ смотрѣть отѣзжихъ дѣствующихъ лицъ, теперь онъ вѣдь слушаетъ драму въ пѣсъ, какъ художественное произведение.

И никто не стѣтъ на отсутствіе въ драмѣ «выѣзжихъ», монологовъ, всѣ болѣе и менѣе основываются со стилемъ новѣйшей драмы. Но тому же пути, что драма, вѣдь въ операѣ, т. е. исполнители стучалъся, какъ отѣзжихъ единицъ и прѣобрѣтѣтъ значеніе перспективной важности, какъ звѣзда въ общемъ ансамблѣ. Поэтому новѣйшая опера устраиваетъ отѣзжихъ законченныхъ сольныхъ номеровъ, какъ то: «выѣзжихъ» арии, романсы, каватины, всѣ этитъ концептъ элементъ оперы. Слушатель вѣдь теперь не слушаетъ, чтобы слушать пѣсъ, чтобы художественное произведение. И никто не стѣтъ на отсутствіе въ драмѣ «выѣзжихъ», монологовъ, всѣ болѣе и менѣе основываются со стилемъ новѣйшей драмы. Но тому же пути, что драма, вѣдь въ операѣ, т. е. исполнители стучалъся, какъ отѣзжихъ единицъ и прѣобрѣтѣтъ значеніе перспективной важности, какъ звѣзда въ общемъ ансамблѣ. Поэтому новѣйшая опера устраиваетъ отѣзжихъ законченныхъ сольныхъ номеровъ, какъ то: «выѣзжихъ» арии, романсы, каватины, всѣ этитъ концептъ элементъ оперы. Слушатель вѣдь теперь не слушаетъ, чтобы слушать пѣсъ, чтобы художественное произведение. И никто не стѣтъ на отсутствіе въ драмѣ «выѣзжихъ», монологовъ, всѣ болѣе и менѣе основываются со стилемъ новѣйшей драмы. Но тому же пути, что драма, вѣдь въ операѣ, т. е. исполнители стучалъся, какъ отѣзжихъ единицъ и прѣобрѣтѣтъ значеніе перспективной важности, какъ звѣзда въ общемъ ансамблѣ. Поэтому новѣйшая опера устраиваетъ отѣзжихъ законченныхъ сольныхъ номеровъ, какъ то: «выѣзжихъ» арии, романсы, каватины, всѣ этитъ концептъ элементъ оперы. Слушатель вѣдь теперь не слушаетъ, чтобы слушать пѣсъ, чтобы художественное произведение. И никто не стѣтъ на отсутствіе въ драмѣ «выѣзжихъ», монологовъ, всѣ болѣе и менѣе основываются со стилемъ новѣйшей драмы. Но тому же пути, что драма, вѣдь въ операѣ, т. е. исполнители стучалъся, какъ отѣзжихъ единицъ и прѣобрѣтѣтъ значеніе перспективной важности, какъ звѣзда въ общемъ ансамблѣ. Поэтому новѣйшая опера устраиваетъ отѣзжихъ законченныхъ сольныхъ номеровъ, какъ то: «выѣзжихъ» арии, романсы, каватины, всѣ этитъ концептъ элементъ оперы. Слушатель вѣдь теперь не слушаетъ, чтобы слушать пѣсъ, чтобы художественное произведение.

Изъ сказаннаго, по необходимости можетъ быть сказано кратко сказаннаго, мы видимъ, что приѣтъ къ оправданію судомъ человѣка, а если такъ же исправленіе неизѣмъ, то въ смыслѣ мѣръ къ тому же, что совершилъ изѣмъ преступлѣніе, и къ тому душевному состоянію, въ которомъ онъ въ время совершилъ или только во совершилъ преступлѣніе находится. Къ чѣму поводило Федора Гаспургаго къ изѣмъ его изъ общества и долговременному лишенію свободы за причиненіе смертельнаго побоища жѣнѣ, когда этотъ человѣкъ, если и былъ способенъ на жестокость и причиненіе зла другимъ, то въ этомъ случаѣ изѣмъ мѣръ въ разложеніи изѣмъ, не смерть, а изѣмъ мѣръ въ изѣмѣніи.

Такимъ образомъ, въ вопросѣ о справедливости или несправедливости наказанія, если исходить изъ судимыи, то есть изъ того, что совершилъ изѣмъ преступлѣніе, и къ тому душевному состоянію, въ которомъ онъ въ время совершилъ или только во совершилъ преступлѣніе находится. Къ чѣму поводило Федора Гаспургаго къ изѣмъ его изъ общества и долговременному лишенію свободы за причиненіе смертельнаго побоища жѣнѣ, когда этотъ человѣкъ, если и былъ способенъ на жестокость и причиненіе зла другимъ, то въ этомъ случаѣ изѣмъ мѣръ въ разложеніи изѣмъ, не смерть, а изѣмъ мѣръ въ изѣмѣніи.

Изъ сказаннаго, по необходимости можетъ быть сказано кратко сказаннаго, мы видимъ, что приѣтъ къ оправданію судомъ человѣка, а если такъ же исправленіе неизѣмъ, то въ смыслѣ мѣръ къ тому же, что совершилъ изѣмъ преступлѣніе, и къ тому душевному состоянію, въ которомъ онъ въ время совершилъ или только во совершилъ преступлѣніе находится. Къ чѣму поводило Федора Гаспургаго къ изѣмъ его изъ общества и долговременному лишенію свободы за причиненіе смертельнаго побоища жѣнѣ, когда этотъ человѣкъ, если и былъ способенъ на жестокость и причиненіе зла другимъ, то въ этомъ случаѣ изѣмъ мѣръ въ разложеніи изѣмъ, не смерть, а изѣмъ мѣръ въ изѣмѣніи.

Какъ выше было сказано, типичный образчикъ новѣйшей музыкальной драмы, написанной по всѣмъ правиламъ современного музыкально-декламационнаго стиля (напрѣдѣльно называемою иногда речитативнѣмъ), безъ окружнѣнныхъ позывныхъ номеровъ и ансамблей. Музыка, иллюстрируя события, происходящія на сценѣ, является центральной струей, строго связана съ развитіемъ драмы.

Каждый актъ составляетъ цѣльную картину, въ которой музыка тѣснѣшими обрывками связана съ дѣйствіемъ. Современная опера предъявляетъ къ оперному артисту большии требования: артистъ долженъ быть не только пѣвцомъ, но и превосходнымъ авторомъ. Прежде пѣвцы довольствовались темъ, что вымѣщали свою вокальную партию, заглушали голосомъ, то это вина автора, который, впрочемъ, оправдывается темъ, что короткая тема легко поддается синтетической разработки, давая возможность комбинировать ихъ въ желаніи.

Улану, мрачнага, угрома тема сопровождается пополненіемъ Урала, заслоняющимъ страстныи мотивами открытия пѣсни Аза.

Характеристики страдаютъ пѣвцомъ лампунностью, которая, впрочемъ, оправдывается темъ, что короткая тема легко поддается синтетической разработки, давая возможность комбинировать ихъ въ желаніи.

Пѣвцы, которые пользуются всемъ художественнымъ эффектомъ современной оркестровой техники и даже впадаютъ въ эту отнosiеніе въ излишнюю роскошь, недостаткомъ является то, что иногда композиторъ беспомощно повторяетъ одну и ту же тему, не варьируя ее пѣть; въ пѣвчихъ моментахъ чувствуется бѣзумъ ума, нежели вдохновеніе (сцена Уланы съ Урокомъ въ 1 актѣ).

Что же касается пѣвальной стороны, то это еще пѣвальная сторона.

Надеревскому пользуются всѣми

и отѣлаются пѣльностью концепціи. Для характеристики действующихъ лицъ авторъ прѣбѣгъ къ системѣ лайтмотивовъ. Энергична, монотема тема характеризуетъ необузданную натуру пѣсни Ману, короткий тональный мотивъ рисуетъ страдающую Улану, мрачнага, угрома тема сопровождается пополненіемъ Урала, заслоняющимъ страстныи мотивами открытия пѣсни Аза. Характеристики страдаютъ пѣвцомъ лампунностью, которая, впрочемъ, оправдывается темъ, что короткая тема легко поддается синтетической разработки, давая возможность комбинировать ихъ въ желаніи.

Пѣвцы, которые пользуются всемъ художественнымъ эффектомъ современной оркестровой техники и даже впадаютъ въ эту отнosiеніе въ излишнюю роскошь, недостаткомъ является то, что иногда композиторъ беспомощно повторяетъ одну и ту же тему, не варьируя ее пѣть; въ пѣвчихъ моментахъ чувствуется бѣзумъ ума, нежели вдохновеніе (сцена Уланы съ Урокомъ въ 1 актѣ).

Что же касается пѣвальной стороны, то это еще пѣвальная сторона.

Надеревскому пользуются всѣми

и отѣлаются пѣльностью концепціи. Для характеристики действующихъ лицъ авторъ прѣбѣгъ къ системѣ лайтмотивовъ. Энергична, монотема тема характеризуетъ необузданную натуру пѣсни Ману, короткий тональный мотивъ рисуетъ страдающую Улану, мрачнага, угрома тема сопровождается пополненіемъ Урала, заслоняющимъ страстныи мотивами открытия пѣсни Аза. Характеристики страдаютъ пѣвцомъ лампунностью, которая, впрочемъ, оправдывается темъ, что короткая тема легко поддается синтетической разработки, давая возможность комбинировать ихъ въ желаніи.

Пѣвцы, которые пользуются всѣми

и отѣлаются пѣльностью концепціи. Для характеристики действующихъ лицъ авторъ прѣбѣгъ къ системѣ лайтмотивовъ. Энергична, монотема тема характеризуетъ необузданную натуру пѣсни Ману, короткий тональный мотивъ рисуетъ страдающую Улану, мрачнага, угрома тема сопровождается пополненіемъ Урала, заслоняющимъ страстныи мотивами открытия пѣсни Аза. Характеристики страдаютъ пѣвцомъ лампунностью, которая, впрочемъ, оправдывается темъ, что короткая тема легко поддается синтетической разработки, давая возможность комбинировать ихъ въ желаніи.

Пѣвцы, которые пользуются всѣми

и отѣлаются пѣльностью концепціи. Для характеристики действующихъ лицъ авторъ прѣбѣгъ къ системѣ лайтмотивовъ. Энергична, монотема тема характеризуетъ необузданную натуру пѣсни Ману, короткий тональный мотивъ рисуетъ страдающую Улану, мрачнага, угрома тема сопровождается пополненіемъ Урала, заслоняющимъ страстныи мотивами открытия пѣсни Аза. Характеристики страдаютъ пѣвцомъ лампунностью, которая, впрочемъ, оправдывается темъ, что короткая тема легко поддается синтетической разработки, давая возможность комбинировать ихъ въ желаніи.

Пѣвцы, которые пользуются всѣми

и отѣлаются пѣльностью концепціи. Для характеристики действующихъ лицъ авторъ прѣбѣгъ къ системѣ лайтмотивовъ. Энергична, монотема тема характеризуетъ необузданную натуру пѣсни Ману, короткий тональный мотивъ рисуетъ страдающую Улану, мрачнага, угрома тема сопровождается пополненіемъ Урала, заслоняющимъ страстныи мотивами открытия пѣсни Аза. Характеристики страдаютъ пѣвцомъ лампунностью, которая, впрочемъ, оправдывается темъ, что короткая тема легко поддается синтетической разработки, давая возможность комбинировать ихъ въ желаніи.

Пѣвцы, которые пользуются всѣми

и отѣлаются пѣльностью концепціи. Для характеристики действующихъ лицъ авторъ прѣбѣгъ къ системѣ лайтмотивовъ. Энергична, монотема тема характеризуетъ необузданную натуру пѣсни Ману, короткий тональный мотивъ рисуетъ страдающую Улану, мрачнага, угрома тема сопровождается пополненіемъ Урала, заслоняющимъ страстныи мотивами открытия пѣсни Аза. Характеристики страдаютъ пѣвцомъ лампунностью, которая, впрочемъ, оправдывается темъ, что короткая тема легко поддается синтетической разработки, давая возможность комбинировать ихъ въ желаніи.

Пѣвцы, которые пользуются всѣми

и отѣлаются пѣльностью концепціи. Для характеристики действующихъ лицъ авторъ прѣбѣгъ къ системѣ лайтмотивовъ. Энергична, монотема тема характеризуетъ необузданную натуру пѣсни Ману, короткий тональный мотивъ рисуетъ страдающую Улану, мрачнага, угрома тема сопровождается пополненіемъ Урала, заслоняющимъ страстныи мотивами открытия пѣсни Аза. Характеристики страдаютъ пѣвцомъ лампунностью, которая, впрочемъ, оправдывается темъ, что короткая тема легко поддается синтетической разработки, давая возможность комбинировать ихъ въ желаніи.

Пѣвцы, которые пользуются всѣми

и отѣлаются пѣльностью концепціи. Для характеристики действующихъ лицъ авторъ прѣбѣгъ къ системѣ лайтмотивовъ. Энергична, монотема тема характеризуетъ необузданную натуру пѣсни Ману, короткий тональный мотивъ рисуетъ страдающую Улану, мрачнага, угрома тема сопровождается пополненіемъ Урала, заслоняющимъ страстныи мотивами открытия пѣсни Аза. Характеристики страдаютъ пѣвцомъ лампунностью, которая, впрочемъ, оправдывается темъ, что короткая тема легко поддается синтетической разработки, давая возможность комбинировать ихъ въ желаніи.

Пѣвцы, которые пользуются всѣми

и отѣлаются пѣльностью концепціи. Для характеристики действующихъ лицъ авторъ прѣбѣгъ къ системѣ лайтмотивовъ. Энергична, монотема тема характеризуетъ необузданную натуру пѣсни Ману, короткий тональный мотивъ рисуетъ страдающую Улану, мрачнага, угрома тема сопровождается пополненіемъ Урала, заслоняющимъ страстныи мотивами открытия пѣсни Аза. Характеристики страдаютъ пѣвцомъ лампунностью, которая, впрочемъ, оправдывается темъ, что короткая тема легко поддается синтетической разработки, давая возможность комбинировать ихъ въ желаніи.

Пѣвцы, которые пользуются всѣми

и отѣлаются пѣльностью концепціи. Для характеристики действующихъ лицъ авторъ прѣбѣгъ къ системѣ лайтмотивовъ. Энергична, монотема тема характеризуетъ необузданную натуру пѣсни Ману, короткий тональный мотивъ рисуетъ страдающую Улану, мрачнага, угрома тема сопровождается пополненіемъ Урала, заслоняющимъ страстныи мотивами открытия пѣсни Аза. Характеристики страдаютъ пѣвцомъ лампунностью, которая, впрочемъ, оправдывается темъ, что короткая тема легко поддается синтетической разработки, давая возможность комбинировать ихъ въ желаніи.

Пѣвцы, которые пользуются всѣми

и отѣлаются пѣльностью концепціи. Для характеристики действующихъ лицъ авторъ прѣбѣгъ къ системѣ лайтмотивовъ. Энергична, монотема тема характеризуетъ необузданную натуру пѣсни Ману, короткий тональный мотивъ рисуетъ страдающую Улану, мрачнага, угрома тема сопровождается пополненіемъ Урала, заслоняющимъ страстныи мотивами открытия пѣсни Аза. Характеристики страдаютъ пѣвцомъ лампунностью, которая, впрочемъ, оправдывается темъ, что короткая тема легко поддается синтетической разработки, давая возможность комбинировать ихъ въ желаніи.

Пѣв

Россія, такъ и въ Сибірь. Пробы были взыты специалистами министерства, они начаты и присланы для анализа въ Петербург; такимъ образомъ, всѣе сомнія въ возможности подлога устраниено. Здѣсь анализы были произведены какъ въ лабораторіи министерства, такъ и въ городской. Результаты анализа показали, что англійское правительство предприняло къ маслу для получения птиц права на название питательного сливочного масла, даже не вывѣзывавшаго требованія. Если парламентская комиссія не уѣздитъ предъявляемыемъ судоводамъ и не поизнанъ своихъ требованій, то путь для русскаго порошаго масла въ Англію будетъ закрытъ.

Правительствующій Сенатъ разѣшилъ, что губернскіи по земельнымъ и городскимъ вѣдомствамъ не предоставлеють права составлять, по собственнымъ соображеніямъ, безъ участія городскихъ думъ, проекты оболѣщенныхъ постановленій; а губернаторъ — издавать помимо думъ оболѣщенные постановленія, предоставленные городскими думами.

— Азартныи, поговоривъ на всѣ запреты, не прекратились по московскимъ баубахъ. Ставки не рѣдко достигаютъ двадцати-тридцати тысячъ рублей на карту.

Харьковскій полицеймейстеръ К. И. Бессюновъ, почиа оправившись отъ своей болѣзни, поступилъ въ должность.

— 7 октября 1902 года въ городе Витебскъ электрическая трамвайная вагонъ, подіній по Замковой улицѣ, подъ управлениемъ директора общества витебскаго трамвая, Павла Быховскаго, наскочилъ на автомобиль-ротмистра Овчурка-Козирину, причемъ изъ числа лицъ, находившихся въ автомобилѣ, мѣщанина Федора Транзорфу было причинено ушибъ большого пальца лѣвой ноги, а крестьянину Василию Вороному ушибъ спину. По приговорамъ особаго присутствія петербургской судебнаго палаты директоръ трамвая Быховскій приговоренъ къ двумъ мѣсяцамъ тюремнаго заключенія.

— По дѣлу о завѣщеніи Солодникова судебная палата отказалась взыскать въ довѣрѣ 700,000 руб. по наследственныхъ поимѣніяхъ съ двухъ третій наследствъ, наименованныхъ на образовательные цѣлы, и оставила вѣтской опредѣленіе суда о взысканіи наследственной поимѣніи съ одной изъ наследствъ, назначеннѣй на дѣшевыя квартиры, дозволяя съ наследственной массы 6,963 р. 34 к. пошлинъ.

— Президентъ Французской республики Эміль Лубо, по словамъ столичныхъ газетъ, поклонился отъ гвардии ротмистру Ю. Л. Кильу именную почтовую медаль первого класса «за спасеніе погибшихъ», данную имъ на груди, и почетный дипломъ.

— Изъ Оращенія сообщаютъ, что 28 октября почиа наследственными злоумышленниками было произведено покушеніе на ограбленіе городскаго собора. Злоумышленники потушили горійный въ саду фонарь и начали ломать замокъ у дверей ведущихъ въ алтарь. Отсутствие огня и шума обратили внимание церковнаго сторожа, который поднялъ тревогу, и злоумышленники скрылись.

ВНУТРЕННІЯ ИЗВѢСТИЯ.

Помимо «воровъ-проводчиковъ». Свое-временно имъ было сообщено о томъ, что за телефонной линіи Баркова — Лодыжъ постоянно совершаются кражи проводовъ. Цѣнна медь проводника составляла защищую примѣну для воровъ, побывавшихъ специальномъ познаніе «проводчиковъ». Кражи проводовъ начали совершаться также на телеграфной линіи Баркова — Сокачевъ, что изъ конфликтона заставило принять энергетическіе мѣры для обнаружения злоумышленниковъ. По сообщению «Кир. Рог.», недавно устроена была почтовая засада на воровъ, причемъ на 9-й верстѣ телефонной линіи Баркова — Лодыжъ изъ звѣтчної цѣлы шайки проводчиковъ; троица немедленно скакнула, троицѣ было, ползущимъ темнотомъ ночи. Въ погонѣ за ворами чинъ полиціи дослѣдилъ до 13-й версты и здесь увидѣли еще партию проводчиковъ, обнаруживъ стоянку. Воры успѣли скрыться, оставивъ на мѣстѣ три пальта, мѣсто съ проводовъ въсюю около 6 пудовъ и инструменты, необходимыя при сниманіи и обрывкѣ проводовъ.

— 11-лѣтній убийца. Въ г. Раѣѣ, Петроградѣ, 29 сентября, Казимиръ Степенъ, 2½ лѣта отъ роду вышелъ погулять и больше не возвращался. Степенъ былъ взятъ на воспитаніе изъ варшавскаго воспитаніального дома при болицѣ Младенца Иисуса крестильномъ Треженинѣ и жилъ въ его домѣ въ деревне Староноге. Обезпокойно отсутствіе ребёнка, Треженинъ началъ роѣться, и узналъ, что Казимиръ видѣнъ въ послѣдній разъ на дорогѣ въ деревню Лѣбене съ 11-лѣтнимъ мальчикомъ Осипомъ Зытумицкимъ. На распросы Зытумицкий сначала отрицалъ, что видѣлъ Степеня, потому сказали, что раз本事ъ съ нимъ въ польѣ, затѣмъ стала отрицать это объясненіе и сказали, что оставилъ его въ Лѣбене. Но инѣдѣ по его указанію Казимиръ не нашелъ и направилась въ деревню Лѣбене. Здѣсь, по дорогѣ, въ ручьѣ, подъ мостомъ, напонѣтъ, нашелъ тѣло ребенка. На аубу у него оказались синяки. По заявленію врача онъ былъ убитъ. Зытумицкий созналъ, что проходъ по этой дорогѣ онъ нѣрно бросилъ Казимира подъ мостъ, но обяснилъ своему постуству пинаклии не дѣлъ.

— Умира собака. Недавно ночью во Владивостокѣ звѣтчною здѣшниной совершили покушеніе на грабежъ изъ сторожекъ караула, когда оль напиралась заѣдь на ого. Грабители нѣсколько разъ удавили ее ого. Грабители изъ-подъ земли. Ударъ, за немногій мѣсяцъ, заставилъ ее съ головы на хвостъ скнуться. Его примеру послѣдовали и остальные. Но сколько разъ скнулся на землю. Ударъ, за немногій мѣсяцъ, заставилъ ее съ головы на хвостъ скнуться. Его примеру послѣдовали и остальные, все время стояній въ отдѣлѣніи и не рискнувши принять участія въ борьбѣ умнаго пса съ грабителемъ.

— Пожищеніе мальчика. 24 октября, около часа дна, была похищена у чиновника тифлоскаго почтово-телеграфной конторы Скородюхъ его трехлѣтній сынъ Михаилъ. Онъ былъ похищенъ, по словамъ «Новъ», какой-то неизвестной дамой и вѣдь не отошелъ отъ сихъ поръ не привезъ. Но разскажи Скородюхъ, что первоначально онъ былъ похищенъ изъ-подъ земли. Ударъ, за немногій мѣсяцъ, заставилъ ее съ головы на хвостъ скнуться. Его примеру послѣдовали и остальные, все время стояній въ отдѣлѣніи и не рискнувши принять участія въ борьбѣ умнаго пса съ грабителемъ.

— Пожищеніе мальчика. 24 октября, около часа дна, была похищена у чиновника тифлоскаго почтово-телеграфной конторы Скородюхъ его трехлѣтній сынъ Михаилъ. Онъ былъ похищенъ, по словамъ «Новъ», какой-то неизвестной дамой и вѣдь не отошелъ отъ сихъ поръ не привезъ. Но разскажи Скородюхъ, что первоначально онъ былъ похищенъ изъ-подъ земли. Ударъ, за немногій мѣсяцъ, заставилъ ее съ головы на хвостъ скнуться. Его примеру послѣдовали и остальные, все время стояній въ отдѣлѣніи и не рискнувши принять участія въ борьбѣ умнаго пса съ грабителемъ.

Противъ его квартиры, на Казбековской улицѣ, Дама была молодая и на видъ ей можно было дать не болѣе 30 лѣтъ.

— Зѣркое убийство дѣтей. Илья Супановъ «Новъ» сообщаютъ, что въ Августовѣ, въ возможности подлога устраниено. Здѣсь анализы были произведены какъ въ лабораторіи министерства, такъ и въ городской. Результаты анализа показали, что англійское правительство предприняло къ маслу для получения птиц права на название питательного сливочного масла, даже не вывѣзывавшаго требованія. Если парламентская комиссія не уѣздитъ предъявляемыемъ судоводамъ и не поизнанъ своихъ требованій, то путь для русскаго порошаго масла въ Англію будетъ закрытъ.

Правительствующій Сенатъ разѣшилъ, что губернскіи по земельнымъ и городскимъ вѣдомствамъ не предоставлеють права составлять, по собственнымъ соображеніямъ, безъ участія городскихъ думъ, проекты оболѣщенныхъ постановленій; а губернаторъ — издавать помимо думъ оболѣщенные постановленія, предоставленные городскими думами.

— Азартныи, поговоривъ на всѣ запреты, не прекратились по московскимъ баубахъ. Ставки не рѣдко достигаютъ двадцати-тридцати тысячъ рублей на карту.

Харьковскій полицеймейстеръ К. И. Бессюновъ, почиа оправившись отъ своей болѣзни, поступилъ въ должность.

— 7 октября 1902 года въ городе Витебскъ электрическая трамвайная вагонъ, подіній по Замковой улицѣ, подъ управлениемъ директора общества витебскаго трамвая, Павла Быховскаго, наскочилъ на автомобиль-ротмистра Овчурка-Козирину, причемъ изъ числа лицъ, находившихся въ автомобилѣ, мѣщанина Федора Транзорфу было причинено ушибъ большого пальца лѣвой ноги, а крестьянину Василию Вороному ушибъ спину. По приговорамъ особаго присутствія петербургской судебнаго палаты директоръ трамвая Быховскій приговоренъ къ двумъ мѣсяцамъ тюремнаго заключенія.

— По дѣлу о завѣщеніи Солодникова судебная палата отказалась взыскать въ довѣрѣ 700,000 руб. по наследственныхъ поимѣніяхъ съ двухъ третій наследствъ, наименованныхъ на образовательные цѣлы, и оставила вѣтской опредѣленіе суда о взысканіи наследственной поимѣніи съ одной изъ наследствъ, назначеннѣй на дѣшевыя квартиры, дозволяя съ наследственной массы 6,963 р. 34 к. пошлинъ.

— Президентъ Французской республики Эміль Лубо, по словамъ столичныхъ газетъ, поклонился отъ гвардии ротмистру Ю. Л. Кильу именную почтовую медаль первого класса «за спасеніе погибшихъ», данную имъ на груди, и почетный дипломъ.

— Изъ Оращенія сообщаютъ, что 28 октября почиа наследственными злоумышленниками было произведено покушеніе на ограбленіе городскаго собора. Злоумышленники потушили горійный въ саду фонарь и начали ломать замокъ у дверей ведущихъ въ алтарь. Отсутствие огня и шума обратили внимание церковнаго сторожа, который поднялъ тревогу, и злоумышленники скрылись.

— По дѣлу о завѣщеніи Солодникова судебная палата отказалась взыскать въ довѣрѣ 700,000 руб. по наследственныхъ поимѣніяхъ съ двухъ третій наследствъ, наименованныхъ на образовательные цѣлы, и оставила вѣтской опредѣленіе суда о взысканіи наследственной поимѣніи съ одной изъ наследствъ, назначеннѣй на дѣшевыя квартиры, дозволяя съ наследственной массы 6,963 р. 34 к. пошлинъ.

— Президентъ Французской республики Эміль Лубо, по словамъ столичныхъ газетъ, поклонился отъ гвардии ротмистру Ю. Л. Кильу именную почтовую медаль первого класса «за спасеніе погибшихъ», данную имъ на груди, и почетный дипломъ.

— Изъ Оращенія сообщаютъ, что 28 октября почиа наследственными злоумышленниками было произведено покушеніе на ограбленіе городскаго собора. Злоумышленники потушили горійный въ саду фонарь и начали ломать замокъ у дверей ведущихъ въ алтарь. Отсутствие огня и шума обратили внимание церковнаго сторожа, который поднялъ тревогу, и злоумышленники скрылись.

— По дѣлу о завѣщеніи Солодникова судебная палата отказалась взыскать въ довѣрѣ 700,000 руб. по наследственныхъ поимѣніяхъ съ двухъ третій наследствъ, наименованныхъ на образовательные цѣлы, и оставила вѣтской опредѣленіе суда о взысканіи наследственной поимѣніи съ одной изъ наследствъ, назначеннѣй на дѣшевыя квартиры, дозволяя съ наследственной массы 6,963 р. 34 к. пошлинъ.

— Президентъ Французской республики Эміль Лубо, по словамъ столичныхъ газетъ, поклонился отъ гвардии ротмистру Ю. Л. Кильу именную почтовую медаль первого класса «за спасеніе погибшихъ», данную имъ на груди, и почетный дипломъ.

— Изъ Оращенія сообщаютъ, что 28 октября почиа наследственными злоумышленниками было произведено покушеніе на ограбленіе городскаго собора. Злоумышленники потушили горійный въ саду фонарь и начали ломать замокъ у дверей ведущихъ въ алтарь. Отсутствие огня и шума обратили внимание церковнаго сторожа, который поднялъ тревогу, и злоумышленники скрылись.

— По дѣлу о завѣщеніи Солодникова судебная палата отказалась взыскать въ довѣрѣ 700,000 руб. по наследственныхъ поимѣніяхъ съ двухъ третій наследствъ, наименованныхъ на образовательные цѣлы, и оставила вѣтской опредѣленіе суда о взысканіи наследственной поимѣніи съ одной изъ наследствъ, назначеннѣй на дѣшевыя квартиры, дозволяя съ наследственной массы 6,963 р. 34 к. пошлинъ.

— Президентъ Французской республики Эміль Лубо, по словамъ столичныхъ газетъ, поклонился отъ гвардии ротмистру Ю. Л. Кильу именную почтовую медаль первого класса «за спасеніе погибшихъ», данную имъ на груди, и почетный дипломъ.

— Изъ Оращенія сообщаютъ, что 28 октября почиа наследственными злоумышленниками было произведено покушеніе на ограбленіе городскаго собора. Злоумышленники потушили горійный въ саду фонарь и начали ломать замокъ у дверей ведущихъ въ алтарь. Отсутствие огня и шума обратили внимание церковнаго сторожа, который поднялъ тревогу, и злоумышленники скрылись.

— По дѣлу о завѣщеніи Солодникова судебная палата отказалась взыскать въ довѣрѣ 700,000 руб. по наследственныхъ поимѣніяхъ съ двухъ третій наследствъ, наименованныхъ на образовательные цѣлы, и оставила вѣтской опредѣленіе суда о взысканіи наследственной поимѣніи съ одной изъ наследствъ, назначеннѣй на дѣшевыя квартиры, дозволяя съ наследственной массы 6,963 р. 34 к. пошлинъ.

— Президентъ Французской республики Эміль Лубо, по словамъ столичныхъ газетъ, поклонился отъ гвардии ротмистру Ю. Л. Кильу именную почтовую медаль первого класса «за спасеніе погибшихъ», данную имъ на груди, и почетный дипломъ.

— Изъ Оращенія сообщаютъ, что 28 октября почиа наследственными злоумышленниками было произведено покушеніе на ограбленіе городскаго собора. Злоумышленники потушили горійный въ саду фонарь и начали ломать замокъ у дверей ведущихъ въ алтарь. Отсутствие огня и шума обратили внимание церковнаго сторожа, который поднялъ тревогу, и злоумышленники скрылись.

— По дѣлу о завѣщеніи Солодникова судебная палата отказалась взыскать въ довѣрѣ 700,000 руб. по наследственныхъ поимѣніяхъ съ двухъ третій наследствъ, наименованныхъ на образовательные цѣлы, и оставила вѣтской опредѣленіе суда о взысканіи наследственной поимѣніи съ одной изъ наследствъ, назначеннѣй на дѣшевыя квартиры, дозволяя съ наследственной массы 6,963 р. 34 к. пошлинъ.

— Президентъ Французской республики Эміль Лубо, по словамъ столичныхъ газетъ, поклонился отъ гвардии ротмистру Ю. Л. Кильу именную почтовую медаль первого класса «за спасеніе погибшихъ», данную имъ на груди, и почетный дипломъ.

— Изъ Оращенія сообщаютъ, что 28 октября почиа наследственными злоумышленниками было произведено покушеніе на ограбленіе городскаго собора. Злоумышленники потушили горійный въ саду фонарь и начали ломать замокъ у дверей ведущихъ въ алтарь. Отсутствие огня и шума обратили внимание церковнаго сторожа, который поднялъ тревогу, и злоумышленники скрылись.

— По дѣлу о завѣщеніи Солодникова судебная палата отказалась взыскать въ довѣрѣ 700,000 руб. по наследственныхъ поимѣніяхъ съ двухъ третій наследствъ, наименованныхъ на образовательные цѣлы, и оставила вѣтской опредѣленіе суда о взысканіи наследственной поимѣніи съ одной изъ наследствъ, назначеннѣй на дѣшевыя квартиры, дозволяя съ наследственной массы 6,963 р. 34 к. пошлинъ.

— Президентъ Французской республики Эміль Лубо, по словамъ столичныхъ газетъ, поклонился отъ гвардии ротмистру Ю. Л. Кильу именную почтовую медаль первого класса «за спасеніе погибшихъ», данную имъ на груди, и почетный дипломъ.

— Изъ Оращенія сообщаютъ, что 28 октября почиа наследственными злоумышленниками было произведено покушеніе на ограбленіе городскаго собора. Злоумышленники потушили горійный въ саду фонарь и начали ломать замокъ у дверей ведущихъ въ алтарь. Отсутствие огня и шума обратили внимание цер

Объявление.

В Кіевском окружном артиллерийском управлении 28 ноября 1902 года, в 12 часов дня, будет произведен торги, только по запечатаннымъ объявлениямъ, на отдачу права сборки металловъ от разорванныхъ снарядовъ, посль практической стрельбы артиллерийскихъ частей, съ Шубковского стрѣльбищца поэзъ въ 1903—1905 гг.

Одновременно съ производствомъ этого торга въ тотъ же день и часъ, т. е. 28 ноября 1902 года, въ 12 часовъ дн., будутъ произведены торги при управлении изучальника артиллерии 11-го армейского корпуса, находящимъ въ г. Ровно, наше изъятое, такъ и по запечатаннымъ объявлениямъ на отдачу права сборки тѣхъ же самыи металловъ съ Шубковского стрѣльбищца поэзъ.

Подробные условия можно видѣть въ Кіевскомъ окружномъ артиллерийскомъ управлении и въ управлении изучальника артиллерии 11-го армейского корпуса. № 24590

При Подольской духовной консистории имѣеть быть произведены 16 състорий декабря 1902 г. **торги**, изъятыми и съ запечатанными объявлениями, съ переторжемъ 20 декабря, на продажу, съ разрѣшениемъ Святѣшаго Синода, 13,85 дес. дубового строевого лѣса 150-летнаго возрастъ, въ количествѣ 2,044 ксандрополь (въ томъ числѣ 8 ксандрополь другихъ подорѣй), принадлежащаго церкви съ Сокольца, Брацлавскаго уѣзда, Подольской губ. (почт. и железнодор. ст. Немиръ). Торги начнется съ испачканіемъ по казеннѣй таски суммы 17,511 р. 93 коп., по кондитерамъ, которыхъ, имѣеть съ прочими документами, могутъ быть рассматриваемы жаловщиками до начала торга ежедневно въ присутствіи дн., съ 11 до 2 час. для Железной вступить въ торги, имѣющія на то право лица, обязаны представить Консистории до дн. вступающей въ торги при прошении, имѣющими 60 коп. гербовой маркою, надлежащіе документы, относящіеся до лицъ, указанныхъ въ 2—11 ст. полож. о казен. подъ поставкѣ, а по дн. торга заходить въ размѣръ не менѣе $\frac{1}{10}$ части цѣни, съ коей начнется торги. № 1-3 P24880

16 ноября, въ присутствіи Кіевской городской управы будуть произведены торги на стоянку въ аренду съ 1 января 1903 года по 1 января 1907 г. городскихъ вѣсовъ и изѣрни въ Житомирѣ, Бессарабскомъ, Лыбенскомъ и Луцькапольскомъ базарахъ. Торги начнется на всѣхъ Житомирѣ съ 2,300 р. въ голь и на всѣхъ остальныхъ базарахъ съ прежней расценкой. Кондиціи на означенный предметъ можно видѣть въ базарномъ отѣлѣніи управы до 2-го часа дн. во всякомъ присутствіи дн.



Оптовая продажа: Кіевъ, Южно-Русс. О-во торговли аптекарскими товарами. № 1-103 P24773

Новости!
АРОНЕОСЕ
ДУХИ, ПУДРА И МЫЛО.
L. Legrand, Paris.
* 1-10 P23373

Объявление.
В Кіевскомъ окружномъ интенданскому управлению, 19 ноября 1902 г., будуть произведены рѣшительныи торги, съ допускѣемъ запечатанныхъ объявленій, на поставку въ Кіевский вешчевый складъ 150 бандовыхъ офицерскихъ одѣлъ и 300 шапокъ зеленої бани.

Подробные напечатаны въ «Кіевскихъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ». № 3 P24678

Объявление.
В Кіевскомъ окружномъ интенданскому управлению 18 ноября 1902 года будуть произведены односрочныи, безъ переторжки, торги изъятыми, съ допускѣемъ подаванія и присыпки запечатанныхъ объявленій на поставку въ Ровенскій военно-сухарный заводъ 550 саж. дровъ трехъложнаго мѣры по потребности первыхъ трехъ мѣсяцій 1903 года.

Желавщи торговать посредствомъ запечатанныхъ предложенийъ должны въ заявленіяхъ своихъ прописать словами выпрашиваемыи цѣни и выразить свое согласие, что подразумѣвается на основании утвержденныхъ для сего условій.

Прошениіе о допущении въ изъятое торги и запечатанные заявленіи будутъ приниматься въ Кіевскомъ окружномъ интенданскому управлению до 12 часовъ дн., назначеннаго для торга.

Подробныи условия на означенную поставку можно видѣть въ Кіевскомъ окружномъ интенданскому управлению и Ровенскому военно-сухарному заводу въ чмъ присутствіи ежедневно, кроме воскресеньи и праздничныхъ дн., № 3 P24677

Управление Юго-Западныхъ же-
лѣзныхъ дорогъ съмъ объявляетъ, что съдѣтельство № 2681 наложенаго платежа на отправку Еланевскаго—Кропивногорскаго отъ 17/ № 3688 и 3690, № 3256, 3257 и 3259 на отп. Еланевскаго—Долгинцево отъ 19/ № 3068, 3069 и 3071, № 1061 въ 800 р. на отп. Еланевскаго—Любашево отъ 19/ № 1524 и 2121 въ 1035 на отп. Еланевскаго—Брадівка отъ 19/ № 2063, по заявленію Котлярова. Утерено, а потому слѣдуетъ считать таковое не дѣйствительнымъ.

3-3 P24654

Управление Юго-Западныхъ же-
лѣзныхъ дорогъ съмъ объявляетъ, что съдѣтельство № 2681 наложенаго платежа на отправку Еланевскаго—Кропивногорскаго отъ 17/ № 3688 и 3690, № 3256, 3257 и 3259 на отп. Еланевскаго—Долгинцево отъ 19/ № 3068, 3069 и 3071, № 1061 въ 800 р. на отп. Еланевскаго—Любашево отъ 19/ № 1524 и 2121 въ 1035 на отп. Еланевскаго—Брадівка отъ 19/ № 2063, по заявленію Котлярова. Утерено, а потому слѣдуетъ считать таковое не дѣйствительнымъ.

3-3 P24674

Прод. имѣніе Курс. губ. 465 дес., 1/2 вѣр. отъ города и станц. губ. Черновъ, вода, садъ 15 д., дамъ 2 от., много пост., вѣсъ подъ жезл., бол. инвент. и жив. обр.: гор. Шипы, № 3. Брунь.

2-1 P24690

Меблированныя
КОМНАТЫ
«Славянский базаръ», Крещатик, 19, уг. Ильинск. пер., отъ 50 к. по суточ., и отъ 13 до 25 р. мѣсячно, всѣ удоб., типина и дам. столы, шкафы. № 2-3 P24774

ПРОДАЮТСЯ
ротонда черноб. лис., столовъ 800 руб., за 200 руб. въ много уступку и сѣть дешевша, поддержаніе и разн. мебель по случаю. экстр. выѣз. Подольск., Никор., 9, Чеховск. № 2-4 P24783

Ищу 1500 р. подъ перв. заявки, въ четвѣт. 25, кв. 36. 2-4 2333

ПРИЮТЬ повиновательной бабки
Бессарабка, № 5. Прѣмъ беренемъ и роменецъ во вѣснѣ премъ. 2-4 100 P19379

Владимирская, 76, бель-этажъ 7 ком., всѣи удоб., балконъ въ саду отдастъ. чѣс-7-8 Г22689

При Подольской духовной кон-

систории

имѣеть быть произведены 16

състорий декабря 1902 г. **торги**,

изъятыми и съ запечатанными объявленіями,

съ переторжемъ 20 декабря, на продажу,

съ разрѣшениемъ Святѣшаго Синода, 13,85

дес. дубового строевого лѣса 150-летнаго

возрастъ, въ количествѣ 2,044 ксандрополь

(въ томъ числѣ 8 ксандрополь другихъ подорѣй),

принадлежащаго церкви съ Сокольца,

Брацлавскаго уѣзда, Подольской губ. (почт. и железнодор. ст. Немиръ).

Торги начнется съ испачканіемъ по казеннѣй таски суммы 17,511 р. 93 коп., по кондитерамъ, которыхъ, имѣеть съ прочими документами,

могутъ быть рассматриваемы жаловщиками

до начала торга ежедневно въ присутствіи дн.,

съ 11 до 2 час. для Железной вступить въ торги, имѣющія на то право лица,

обязаны представить Консистории до

дн. вступающей въ торги при прошении,

имѣющими 60 коп. гербовой маркою, надлежащіе документы, относящіеся до лицъ,

указанныхъ въ 2—11 ст. полож. о казен.

подъ поставкѣ, а по дн. торга заходить

въ размѣрѣ не менѣе $\frac{1}{10}$ части цѣни, съ

коей начнется торги. № 1-3 P24880

16 ноября, въ присутствіи Кіевской городской управы будутъ произведены торги на стоянку въ аренду съ 1 января 1903 года по 1 января 1907 г. городскихъ вѣсовъ и изѣрни въ Житомирѣ, Бессарабскомъ, Лыбенскомъ и Луцькапольскомъ базарахъ. Торги начнется на всѣхъ Житомирѣ съ 2,300 р. въ голь и на всѣхъ остальныхъ базарахъ съ прежней расценкой. Кондиціи на означенный предметъ можно видѣть въ базарномъ отѣлѣніи управы до 2-го часа дн. во всякомъ присутствіи дн.

16 ноября, въ присутствіи Кіевской городской управы будутъ произведены торги на стоянку въ аренду съ 1 января 1903 года по 1 января 1907 г. городскихъ вѣсовъ и изѣрни въ Житомирѣ, Бессарабскомъ, Лыбенскомъ и Луцькапольскомъ базарахъ. Торги начнется на всѣхъ Житомирѣ съ 2,300 р. въ голь и на всѣхъ остальныхъ базарахъ съ прежней расценкой. Кондиціи на означенный предметъ можно видѣть въ базарномъ отѣлѣніи управы до 2-го часа дн. во всякомъ присутствіи дн.

16 ноября, въ присутствіи Кіевской городской управы будутъ произведены торги на стоянку въ аренду съ 1 января 1903 года по 1 января 1907 г. городскихъ вѣсовъ и изѣрни въ Житомирѣ, Бессарабскомъ, Лыбенскомъ и Луцькапольскомъ базарахъ. Торги начнется на всѣхъ Житомирѣ съ 2,300 р. въ голь и на всѣхъ остальныхъ базарахъ съ прежней расценкой. Кондиціи на означенный предметъ можно видѣть въ базарномъ отѣлѣніи управы до 2-го часа дн. во всякомъ присутствіи дн.

16 ноября, въ присутствіи Кіевской городской управы будутъ произведены торги на стоянку въ аренду съ 1 января 1903 года по 1 января 1907 г. городскихъ вѣсовъ и изѣрни въ Житомирѣ, Бессарабскомъ, Лыбенскомъ и Луцькапольскомъ базарахъ. Торги начнется на всѣхъ Житомирѣ съ 2,300 р. въ голь и на всѣхъ остальныхъ базарахъ съ прежней расценкой. Кондиціи на означенный предметъ можно видѣть въ базарномъ отѣлѣніи управы до 2-го часа дн. во всякомъ присутствіи дн.

16 ноября, въ присутствіи Кіевской городской управы будутъ произведены торги на стоянку въ аренду съ 1 января 1903 года по 1 января 1907 г. городскихъ вѣсовъ и изѣрни въ Житомирѣ, Бессарабскомъ, Лыбенскомъ и Луцькапольскомъ базарахъ. Торги начнется на всѣхъ Житомирѣ съ 2,300 р. въ голь и на всѣхъ остальныхъ базарахъ съ прежней расценкой. Кондиціи на означенный предметъ можно видѣть въ базарномъ отѣлѣніи управы до 2-го часа дн. во всякомъ присутствіи дн.

16 ноября, въ присутствіи Кіевской городской управы будутъ произведены торги на стоянку въ аренду съ 1 января 1903 года по 1 января 1907 г. городскихъ вѣсовъ и изѣрни въ Житомирѣ, Бессарабскомъ, Лыбенскомъ и Луцькапольскомъ базарахъ. Торги начнется на всѣхъ Житомирѣ съ 2,300 р. въ голь и на всѣхъ остальныхъ базарахъ съ прежней расценкой. Кондиціи на означенный предметъ можно видѣть въ базарномъ отѣлѣніи управы до 2-го часа дн. во всякомъ присутствіи дн.

16 ноября, въ присутствіи Кіевской городской управы будутъ произведены торги на стоянку въ аренду съ 1 января 1903 года по 1 января 1907 г. городскихъ вѣсовъ и изѣрни въ Житомирѣ, Бессарабскомъ, Лыбенскомъ и Луцькапольскомъ базарахъ. Торги начнется на всѣхъ Житомирѣ съ 2,300 р. въ голь и на всѣхъ остальныхъ базарахъ съ прежней расценкой. Кондиціи на означенный предметъ можно видѣть въ базарномъ отѣлѣніи управы до 2-го часа дн. во всякомъ присутствіи дн.

16 ноября, въ присутствіи Кіевской городской управы будутъ произведены торги на стоянку въ аренду съ 1 января 1903 года по 1 января 1907 г. городскихъ вѣсовъ и изѣрни въ Житомирѣ, Бессарабскомъ, Лыбенскомъ и Луцькапольскомъ базарахъ. Торги начнется на всѣхъ Житомирѣ съ 2,300 р. въ голь и на всѣхъ остальныхъ базарахъ съ прежней расценкой. Кондиціи на означенный предметъ можно видѣть въ базарномъ отѣлѣніи управы до 2-го часа дн. во всякомъ присутствіи дн.

16 ноября, въ присутствіи Кіевской городской управы будутъ произведены торги на стоянку въ аренду съ 1 января 1903 года по 1 января 1907 г. городскихъ вѣсовъ и изѣрни въ Житомирѣ, Бессарабскомъ, Лыбенскомъ и Луцькапольскомъ базарахъ. Торги начнется на всѣхъ Житомирѣ съ 2,300 р. въ голь и на всѣхъ остальныхъ базарахъ съ прежней расценкой. Кондиціи на означенный предметъ можно видѣть въ базарномъ отѣлѣніи управы до 2-го часа дн. во всякомъ присутствіи дн.

16 ноября, въ присутствіи Кіевской городской управы будутъ произведены торги на стоянку въ аренду съ 1 января 1903 года по 1 января 1907 г. городскихъ вѣсовъ и изѣрни въ Житомирѣ, Бессарабскомъ, Лыбенскомъ и Луцькапольскомъ базарахъ. Торги начнется на всѣхъ Житомирѣ съ 2,300 р. въ голь и на всѣхъ остальныхъ базарахъ съ прежней расценкой. Кондиціи на означенный предметъ можно видѣть въ базарномъ отѣлѣніи управы до 2-го часа дн. во всякомъ присутствіи дн.

16 ноября, въ присутствіи Кіевской городской управы будутъ произведены торги на стоянку въ аренду съ 1 января 1903 года по 1 января 1907 г. городскихъ вѣсовъ и изѣрни въ Житомирѣ, Бессарабскомъ, Лыбенскомъ и Луцькапольскомъ базарахъ. Торги начнется на всѣхъ Житомирѣ съ 2,300 р. въ голь и на всѣхъ остальныхъ базарахъ съ прежней расценкой. Кондиціи на означенный предметъ можно видѣть въ базарномъ отѣлѣніи управы до 2-го часа дн. во всякомъ присутствіи дн.

16 ноября, въ присутствіи Кіевской городской управы будутъ произведены торги на стоянку в

Съ солидъ по многогодн. практикъ речомъ преда, съставъ, пробѣгъ, сандалии, счетъ и балансъ, устройствъ и ведение по присыпкамъ, складъ, счетоводства по фабричн. заводъ, промышл. сел.-хоз. предприн., УРОКИ практикъ дѣвонь, бухгалтеръ, ПЕРЕПISKU на МАШИНЪ изъ неизвѣжихъ и переновъ, УПРАВЛ. ДОМъ, Кіевъ, Рейтарская, № 14. Л. Лисовскому. *34-5011970

Десятника строитъ раб. лицу мѣста, имъ ат. разн. раб. Багровъ, бульваръ, 11, кв. 15. № 2-Р24058

МОЛ. ющ. мѣс., м. б. бухар., и письм., горнич., имъ ат. Б. Кудровъ, 5, спр. дворъ, № 2-3 3331

У мирового судьи

жел. работ. (рѣш. и пригов. изъ ок. формъ, постановъ, имъ акты и пр.). Быв. стулъ Ч. М. Назаревъ, Назаревъ, 15, кв. 10. 4-4 Р22439

Моя позыка сейц. ющ. мѣс., м. ход. въ стол. и шить. Почта, до востр. 10. Кульчицкая, кв. 2-2 3386

Ищу мѣста продавщицы или помощнице, буфетчицы или кассирши, могу съзла- Предславинъ, 24, кв. 5. 2-2 Р24709

Преподаватель музыки во 2-й Бессарабск. мужск. гимн., ок. съ дипломомъ. Меск. консерватор. дасть ур. на фортеп. Рейтарск., 10, кв. 3. Р. *3-5 Р24502

ПИАНИСТКА оконч. съ дипл. въск. консерв. дасть ур. муз. Вид. 3—Б. Тарасовская, 5, кв. 4. № 5 Р23957

Нужна пожилая женщина, многогодн. практикъ ткацкой, рекомендованы, имъ 10-м. малярину. Лютеранская, 12, кв. 15, въ саду. № 2-2 Р24493

Прѣзъжная сред. л. лицъ мѣста пакетъ, старш. дѣт. ум. шить, мож. прис. за ход., имъ ат. Левашевъ, 4, кв. 10. 3-3 Р24587

Обр. мол. пакетъ имъ мѣс., или деми пакетъ и урокъ. М.-Благовѣщенская, 113, кв. 8. № 3-Р24640

ЗА СТОЛЬ и КВ. дасть образъ пакетъ ежед. одинъ урокъ; имъ франц. изъ, различ. худож. Крещ. 48, кв. 4. кв. 2-2 3396

ТРЕБУЕТСЯ хор. лицъ свое дѣло пакетъ. Б. Житомирская, № 15, кв. 1. 3-3 Р24570

Нуженъ поваръ отл. склонъ, свое дѣло. Трезв., съ атт. Прих. съ 10-14. У. Трехспитальская, 25, кв. 4. *3-Р24579

Поваръ съ атт. лицъ. Фуцуклесъ, № 32, спр. дворъ. 2-2 Р24709

Ищу пакетъ Риги имъ мѣс. ПОРТИНІХъ въ докъ, имъ дѣло отл., мож. и хозяйств., имъ ат. и дач. рек. Почт. Л. Вагентроцъ, до востр. № 2-3 3371

Ищу лицъ, манд., бульв. 50 кв. въ 1-ч. Б.-Кудровъ. 37/13; отъ 2-6 час. 3-5 Р24583

Переписка на ма- РЕМІНГТОНъ, Б.-Кудровъ, 42. Пансионъ Лайтъ, въ проп. Золотыхъ воротъ. *17-50Р23314

КЕФІРОВЪ ЗВѢД. И. Г. Стороженко-Хто-ревскъ. Бульварно-Кудровская улица, № 9. Доставка на дому. 178-100 Р11116

Переписка на маш., на рус. и пол. яз. по очень деш. цѣнѣ. Прорѣзанъ, 28, кв. 9. 10-100Р23392

Переписка бумагъ на лучшей маши- нѣ «демпсери», съ исправленіемъ грамат., ошибокъ. Неразбор- чивую рукою читаю свободно. Прорѣзанъ, 8, кв. 13. Ходъ съ Музык. пер. № 5-5 3306

Виды Кіева отъ фотографіи Маркова. Крещ., 6. № 83-100 1550

Квартира (барская) 5 комн. съ працей, сухахъ и теплакъ. Бульв., бульваръ, № 36. 17-10 Р24073

Въ интеллигентномъ беднѣстѣ семействъ отдаются двѣ комната съ мебелью для холостыхъ, можно съ познаніемъ содѣст. Ивановская, 73, во флигѣлѣ. № 2-3 3374

2 изящно меблирован. комната со столомъ или письменомъ для двоихъ. Николаевская, 10. № 2-3 Р24636

Двѣ комната въ 1 эт. отдются. Сир. дѣв., Гимназическая, 4. № 7-10Р23340

Фаэтонъ и брички продаются. Бульв.-Кудровская, № 5. № 9-10Р23204

10 комн. отд. съ Прорѣзаной. Михайлов- ской пер., № 32. писрт. 4-12 Р23947

Отдаются въ наемъ:

Магазинъ по Крещатицкой площа-ди, № 4 и квартира

изъ 6-7 комнать въ бель-этажѣ со всіми удоб-ствами (телефонъ, швейцарь) по Костельной улицѣ, № 9, спр. швейц. № 10-20Р22670

Квартира 5 комнатъ, кухн., ванно, ванность и др. удоб., много

свѣта, хоро- доктора, бывш. квартира

швейц. для доктора, Романов- скаго, магазинъ для парикмахер-

ской и большой магазинъ для ману-

уфольн. магазинъ, фуршетъ, мебель-

товары или античнаго склада отдаётся въ наемъ, спр. швейц.,

также центръ, Синий близъ, Б.-Подоль- ской, 37, угл. Бульварно-Кудровской, № 1.

птицъ 4-10 Р24184

Барская квартира

5 комн. отд. Пушкинская, 31. № 8-10Р23134

Комната 1 для интел. дамы. Библиот. бульваръ, № 30. № 7-10 3314

Отдается комната, па- мѣстъ. М.-Благовѣщенъ, 97, кв. 5. № 3-3 3343

Квартиры отъ 2 до 9 комн. Прорѣзаны, № 13. общир. № 12. № 4-10 Р24223

6 комнатъ со всіми удобст- скапъ, 25, спр. швейцара. Трехспиталь- ская, 25, спр. швейцара. Тамъ же аренда- ся верхомъ и саны продаются. № 5-10Р23887

Квартира 2 комн., кухня, удоб., садъ, тела. Н.-Вар., 79. № 4 Р24242

Взгляните хор. отдѣлан. и распо- ложены: квартиры по 4 и 5 комн., со всімы удобствами. Тамъ же мага- зины, аптеки, погреба и дворъ для скла- зара. Верхній Валъ, 32, близъ Житного ба- зара, дома Бубнова, штфт. 4-5 3312

Квартира дешево со всімы удоб. 6 ком. и 3, съятъ и подвалъ. Кадетск. пер., 34. 2-5-10 3213

Отдается больш. хорошо, комната съ откл. вх. Золотогоръ, 4, кв. 2, спр. кв. 3, во дворѣ. штфт. 2-3 Р24525

ФИГАРМОНИУМЪ «Alexandre» 4 иры, 13 регистровъ пред. и. 300 р. съ въ фотогр. де-Марса. № 6-8 3278

Нуженъ мало-поддержаній паровой котель- сть прототипъ (корабельный) съ подной ар- матурой. Предложение просить письменно: Киевъ, почтовый ящикъ № 87. № 3-3 23780

ШВЕЙНЫЙ машина лучш. качества подор- продаются. Михайловская, 11, кв. 18. № 5-5 Р24075

Въ магазинахъ В. Пашкова и С-я.

ПОДАЧА ВЪ МАГАЗИНАХЪ

ОФИЦЕРЪ готовить къ экзам. на вольноопр., въ корпуса и репетитор. Трехваль-
тительская 17, кв. 4. Вид. отъ 4—6 дн. до
сроку 3-4 Р24427

Оконч. училищного урока. Жилянская,
35, кв. 1. № 5-5 Р23975

Студентъ матем. лиц. урока на выездѣ.
Жилянская ул., № 5, кв. 12. № 2-3 3333

Письмен. или лично отъ 12 до 2 и отъ 4 до 6:
№ 4-4 Р24232

Студ. лиц. ур. или друг. зан. Б.-Дорогожи-
цкая ул., 86, кв. 2. № 2-3 Р24578

8 руб. гор. во всѣ уч. зав. (на ап-
парате, вол. опр.) 8 р. № 3 (план)
ежед. Б.-Кудрик., 41, кв. 9, дома по 3 ч.
№ 2-2 Р24776

С-пол. (пол.) лиц. ур. спец. по мат. съ-
ст. ул. ст. кв. Златоуст., 38, кв. 6, Р. Р.
№ 2-3 Р24586

Политехн. (реал.) подъят., лиц. ур. за ст.
и кв. Крещ. пер., 18, кв. 5. № 2-4 Р24793

ГИМ. 8 кл. 2 гим., зн. хорошо матем., лиц.
ур. Апостольской сп., 19, кв. 2. № 2-3 Р24733

Нуждаюсь въ урокахъ. Кузнецкая, 31, кв.
10, студентъ Н. Г. № 2-2 Р24742

Schneiderin, a. St.-Wien empf. Bes-
tell. v. Dam. p. Kind. Gard. Untericht in
Schneiderei, n. d. Methode d. Franzosischen
Modell Akademie. Михайловская, 11, кв. 18.
№ 5-5 Р23964

Ок-шах 8 кл. гимназия, желаетъ ре-
петировать, лиц. птм., фран.
и муз. Паньковская, 6, кв. 12. № 4-4 Р24281

ОСОБА лиц. зв. учительни. лиц. ур., занятій
подъ редакціи, педагог, част., конт. или др.
подъ зан. Б.-Кудрик., 30, кв. 26. № 2-3 3333

Слушат. В. Ж. К., бывш. инспектор, лиц.
фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 6, Биномградова. № 2-3 Р24663

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649

Учительница дасть уроки птм. ли-
ц. фран., птм., муз., лиц. ур. Не-
стров., 15, кв. 12. № 2-3 Р24649